Craig G. Bartholomew & Michael Goheen



LA VERDADERA *historia* DEL MUNDO

Nuestro lugar en el drama bíblico

"Este maravilloso libro nos permite identificar con precisión, en y desde las Escrituras, el amor de Dios puesto en acción para favorecer a toda Su creación, la cual nos incluye como raza humana. Dios se ha querido revelar en medio del teatro de Su gloria, en la cotidianidad, en la historia. Por lo tanto su lectura y estudio página por página llevará a cada persona, con ese relato único, a sumergirse en las refrescantes y transformadoras verdades de la Biblia en una época de globalidad como la que nos ha tocado vivir."

J. Ramiro Bolaños Rivera,
PhD, Decano, Facultad de Teología, Universidad San Pablo, Guatemala

"Este panorama bíblico serio y de lectura agradable te invita a ver no solo la historia completa de la Biblia, sino también a aprender cómo leer la Biblia como una narración santa que da sentido a nuestras vidas y a nuestro tiempo. Ideal para grupos de jóvenes, grupos de universitarios, y clases para adultos."

Byron Borger,
Hearts & Minds Books, Dallastown, PA

Esta obra estudia la narrativa de la Biblia y su relato de la historia del universo entero. La Biblia y las acciones de Dios que en ella se tratan, es lo que da significado a nuestras vidas y provee fundamento para nuestras acciones.

Los autores enfatizan la unidad total de la Biblia, tratándola como una narración de la historia del mundo dividida en seis partes: creación, pecado, Israel, Cristo, Iglesia y nueva creación. Dentro de esa historia, dos temas generales mantienen la unidad del relato: el pacto en el Antiguo Testamento, y el reino de Dios, en el Nuevo Testamento. A través de toda esta narración, Dios es revelado.

La verdadera historia del mundo nos enseña la estructura narrativa de la Biblia y nos invita a participar en la misma historia, la cual es nada menos que la historia de Dios.

El Dr. Michael W. Goheen es un reconocido académico, escritor, profesor y predicador. Actualmente es Director de Educación Teológica en el Missional Training Center, y Experto-interino en Surge Network, Phoenix. Es autor de varios libros, como *Introducing Christian Mission Today* y *A Light to the Nations*.

El Dr. Craig G. Bartholomew ha impartido clases y dirigido varias universidades teológicas. Es, entre otras muchas obras, autor del comentario Baker sobre Eclesiastés y editor del *Dictionary for Theological Interpretation of the Bible*. Actualmente es el Profesor H Evan Runner de Filosofía y Profesor de Religión y Teología en Redeemer University College.

RELIGION / Biblical Studies / Bible Study Guides

ISBN 978-1-68359-018-7

9 781683 590187 90000

LEXHAM PRESS

LexhamPress.com

A los padres de Mike, Ross y Rilyne Goheen
por su fidelidad en traspasar esta historia por
medio de su vida, sus obras y sus palabras.

A padre de Craig, Leonard Bartholomew
por su apoyo durante toda la vida.

LA VERDADERA *historia* DEL MUNDO

Nuestro lugar en el drama bíblico

Craig G. Bartholomew & Michael W. Goheen

Traducción: Davinsky de León
Edición: Cristian Franco



LEXHAM PRESS

Contenidos

Prefacio vii

Introducción 1

Primer Acto 9
Dios establece el reino – La creación

Segundo Acto 29
Rebelión en el reino – La caída

Tercer Acto 38
El Rey escoge a Israel – Redención iniciada
Escena 1: Un pueblo para el Rey 38
Escena 2: Una tierra y un rey para el pueblo de Dios 76

Intermedio 120
El relato de un reino que espera su final – El período intertestamentario

Cuarto Acto 137
La venida del Rey – Redención cumplida

Quinto acto 179
Difundiendo la noticia del Rey – La misión de la Iglesia
Escena 1: De Jerusalén a Roma 179
Escena 2: Y a todo el mundo 203

Sexto Acto 218
El retorno del Rey – La redención es completada

La verdadera historia del mundo
Copyright 2017 Lexham Press

Lexham Press, 1313 Commercial St., Bellingham, WA 98225
LexhamPress.com

Todos los derechos reservados. Ninguna porción de este libro puede ser reproducida, ni almacenada en ningún sistema de memoria, ni transmitida por cualquier medio sea electrónico, mecánico, fotocopia, grabado etc., excepto por citas breves en artículos analíticos, sin permiso previo de la editorial.

A menos que se indique específicamente, el texto bíblico es tomado de la Santa Biblia, Nueva Versión Internacional. © 1999 por la Sociedad Bíblica Internacional.

Imprimir ISBN: 9781683590187
ISBN Digital: 9781577997641

Traducción: Davinsky de León y colaboración de Emanuel Escobar y Rubenia Sánchez
Edición: Cristian Franco
Equipo editorial: Carlos Herfst, Sonia Martínez, and Elliot Ritzema
Diseño de portada: Brittany Schrock
Tipografía: ProjectLuz.com

Título original en inglés: *The True Story of the Whole World: Finding Your Place in the Biblical Drama* © 2004 by Craig G. Bartholomew and Michael W. Goheen.

Publicado por Faith Alive Christian Resources
2850 Kalamazoo Ave. SE, Grand Rapids, MI 49560. Printed in the United States of America.

Prefacio

Varios años atrás Bob Webber y Phil Kenyon publicaron un apasionado y resonante llamado a la comunidad evangélica. Era un llamado a crecer en fidelidad al evangelio, en medio de muchas amenazas. Luego de afirmar la autoridad de la Escritura y de notar una multitud de retos globales oponiéndose a la iglesia evangélica al comienzo del siglo XXI, dijeron: «Hoy, como en la edad antigua, la iglesia es confrontada con mensajes dominantes que contradicen y compiten con el evangelio. La pregunta punzante es: ¿Cuál logra describir al mundo?»[1]

Ellos creen, y con mucha razón, que si la iglesia cristiana debe ser fiel en medio de relatos competitivos, esta pregunta debe ser contestada firmemente en términos de la narrativa bíblica: *La Biblia nos cuenta la verdadera histo-*

1. Bob Webber y Phil Kenyon, *A Call to an Ancient Evangelical Future (Un llamado a un futuro evangélico antiguo)* (2006). El Llamado puede encontrarse (en inglés) en el siguiente sitio web: http://www.ancientfutureworship.com/afw_wkshps.html

ria del mundo. Así, la primera sección del libro es llamada «Acerca de la primacía de la narrativa bíblica». El dejar en claro esto es crucial. Las siguientes secciones acerca de la iglesia, la teología, la adoración, la formación espiritual y la vida del creyente en el mundo están todas vinculadas con el relato bíblico. La iglesia halla su identidad en el rol que juega en el relato bíblico; la teología profundiza nuestra comprensión de dicho relato; la adoración ilustra y representa este relato; la formación espiritual equipa a la iglesia para encarnar este relato; y la vida del creyente en el mundo, incluyendo todos sus actos públicos, es un testimonio de la veracidad de este relato.

Nuestra pasión es similar: que la gente pueda aprender a leer la Biblia como se supone que debe ser leída, como la verdadera historia del mundo. El libro *La verdadera historia del mundo* ha sido escrito para contar el relato bíblico de la redención como una narración unificada y coherente de la continua obra de redención de Dios en el mundo. Luego de que Dios creó el mundo y que la rebelión humana lo corrompió, Dios se dispuso a restaurar el mundo: «Aunque justamente airado, Dios no vuelve la espalda a un mundo desviado hacia la destrucción sino que le vuelve el rostro en amor. Con paciencia y cuidado tierno, el Señor prepara el largo camino de la redención para reclamar a los perdidos como su pueblo y al mundo como su reino».[2] La Biblia narra el relato de la trayectoria de Dios en ese largo camino de restauración y es un drama que muestra de forma unificada y progresiva la acción

2. *Our World Belongs to God: A Contemporary Testimony (Nuestro mundo pertenece a Dios: Un testimonio contemporáneo)* (Grand Rapids, Mich.: Faith Alive Christian Resources, 2008), par. 18. Éste puede encontrarse en http://www.crcna.org/pages/our_world_redemption.cfm

de Dios en la historia de la salvación del mundo entero. La Biblia no es una simple mezcla de historia, poesía, lecciones de moralidad y teología, promesas reconfortantes, principios y mandamientos que guían sino que es fundamentalmente coherente. Cada parte de la Biblia —cada evento, libro, personaje, mandamiento, profecía, promesa y poema— debe ser comprendido en el contexto de *una* línea argumental.

Este libro es nuestra narración de ese relato. Invitamos al lector a hacerlo también su relato, a encontrar su lugar en él y a *vivir en él* como el verdadero relato de nuestro mundo.

Hay tres importantes énfasis en este libro. Primero, recalcamos el enfoque comprensivo de la obra redentora de Dios: el relato bíblico no se mueve hacia la destrucción del mundo y nuestro «rescate» individual hacia el cielo, sino que culmina en la restauración de toda la creación y de toda la vida humana hacia su bondad original.

Segundo, enfatizamos nuestro lugar en el relato bíblico, es decir, la era de la historia bíblica dentro de la cual vivimos. Algunos hacen cuatro preguntas como el fundamento de una cosmovisión bíblica: «¿Quién soy yo?», «¿Dónde estoy?», «¿Qué está mal?» y «¿Cuál es la solución?» N. T. Wright agrega una importante quinta pregunta: «¿Qué hora es?»[3] - lo que significa: «¿A qué parte del relato pertenecemos *nosotros*?, ¿De qué forma moldea *nuestras* vidas en el presente?» Exploraremos las respuestas bíblicas a estas cinco preguntas como parte de nuestra narración del gran relato de la Biblia.

Tercero, resaltamos la centralidad de la *misión* dentro del relato bíblico. La Biblia narra la *misión de Dios* de restau-

3. N. T. Wright, *Jesus and the Victory of God (Jesús y la victoria de Dios)* (Londres: SPCK, 1996), pp. 443, 467-472.

rar la creación. La *misión de Israel* se deriva de esto: Dios eligió un pueblo para encarnar nuevamente los propósitos creativos de Dios para la humanidad y así ser una luz a las naciones, y el Antiguo Testamento relata la historia de la respuesta de Israel a su llamado divino. La *misión de Jesús* se despliega cuando él entra en la escena, tomando en sí mismo la vocación misional que había sido de Israel. Jesús encarna el propósito de Dios para la humanidad y consigue la victoria sobre el pecado, abriendo el camino hacia un mundo nuevo. Cuando su ministerio terrenal finaliza, Él deja a su iglesia con el mandato de continuar la misma misión. Así, la *misión de la iglesia* es nuestra tarea central: en nuestro propio tiempo, permanecemos entre el Pentecostés y el regreso de Jesús como el pueblo de Dios que debe testificar del gobierno de Jesucristo sobre toda la vida.

También hemos tomado prestado la muy útil metáfora de N. T. Wright de la Biblia vista como un drama.[4] Pero mientras que Wright habla de *cinco* actos —creación, pecado, Israel, Cristo y la iglesia— nosotros contamos el relato en términos de *seis* actos. Siguiendo a Brian Walsh y a Richard Middleton, agregamos la venida de la nueva creación como el acto final del drama bíblico.[5] También hemos agregado una Introducción. Esta Introducción conduce a entender de forma preliminar lo que significa decir que la vida humana está moldeada por un relato.

---

4. N. T. Wright, «¿Cómo es que la Biblia es autoridad?» en *Vox Evangelica*, 21, 1991, pp. 7-32; *The New Testament and the People of God (El Nuevo Testamento y el pueblo de Dios)* (Londres: SPCK, 1992), pp. 139-143.

5. H. Richard Middleton y Brian Walsh, *Truth Is Stranger Than It Used to Be: Biblical Faith in a Postmodern Age (La verdad es más extraña de lo que solía ser: Fe bíblica en una era posmoderna)* (Downer's Grove, Ill.: Intervarsity Press, 1995), p. 182.

Esta es la tercera versión de nuestro primer libro en inglés que fue publicado por Baker Academic Press (Grand Rapids, Michigan, 2004) y SPCK (Londres, 2006). Esta versión publicada por Faith Alive ha sido ligeramente revisada de la edición de SPCK. El título ha sido cambiado de *El drama de la Escritura* a *La verdadera historia del mundo*, reflejando lo que Michael Goheen frecuentemente diría a sus estudiantes de primer año de teología al comienzo del semestre: «Este curso es acerca de la verdadera historia del mundo».

Esta edición es apropiada para ser una versión de estudio para individuos e iglesias. Tres cosas distinguen tanto la edición de SPCK como la de Faith Alive de la publicación original de Baker. Primero, el libro ha sido acortado significativamente. Muchos de los detalles del primer libro han sido eliminados. Segundo, casi todas las notas explicativas al pie de página han sido quitadas. Tercero, a cada «Acto» le sigue una sección de relevancia contemporánea respecto a esa parte del relato. Estas secciones son intencionalmente cortas y de ninguna manera exhaustivas; en vez de ello, tratan de sugerir cómo pueden leerse los actos con integridad en términos de su significado actual. Además, a estas secciones también le siguen algunas preguntas que pueden ser usadas como detonadores de discusión, para que reflejen el significado del relato en nuestras vidas, hoy.

Hay un sitio web que acompaña este libro (www.biblicaltheology.ca, en inglés), que provee varios recursos que pueden ayudarle a usarlo: el programa de un curso, horarios de clase para un estudio bíblico para adultos de diferente duración, diapositivas de *Power Point*, más preguntas de estudio, artículos, vínculos y más.

Estamos profundamente agradecidos de que muchos hayan encontrado útiles las versiones de Baker y de SPCK

de este libro, ya que ha sido usado más allá de nuestras más locas expectativas de muchas maneras y en muchos países. Pero esto también nos hace estar aún más agradecidos a aquellos que contribuyeron con el proyecto original. Ellos incluyen a Fred Hughes y a Alan Dyer de Gran Bretaña, a Dawn Berkelaar, Gene Haas y Al Wolters de Canadá, a Wayne Kobes de los Estados Unidos y a Wayne Barkhuizen de Sudáfrica. Jim Kinney de Baker Academic Publishing y Alison Barr de SPCK fueron de mucha ayuda y ánimo para las primeras dos ediciones. Ahora, también estamos agradecidos a Len Vander Zee de Faith Alive Christian Resources quien ha hecho que esta edición condensada de estudio esté disponible en Norte América. Indudablemente, aquel a quien debemos mayor gratitud es a nuestro amigo Doug Loney, Decano de Artes y Humanidades y Profesor de inglés del Redeemer University College. Doug ha dado mucho de su tiempo y habilidad como escritor al manuscrito original y luego al volumen de SPCK, ayudando a hacerlo un texto vivo y coherente. Su excelente obra continúa siendo reflejada en esta nueva versión de Faith Alive.

Craig G. Bartholomew, Hamilton, Ontario.
Michael W. Goheen, Burnaby, British Columbia.

Introducción

Alasdair MacIntyre ofrece el siguiente ejemplo para mostrar cómo los eventos particulares pueden ser comprendidos únicamente en el contexto de un relato.[1] Él se imagina a sí mismo en una parada de autobús, cuando un joven que está parado a la par suya le dice: «El nombre del pato salvaje común es *Histrionicus histrionicus histrionicus*». Podemos comprender el significado de la frase, pero, en primer lugar, ¿por qué razón está diciéndola? Esta acción particular puede ser comprendida solamente si es situada en un marco de significado más amplio. Tres relatos pueden hacer que este incidente particular tenga sentido. El hombre joven ha confundido al hombre que está a la par suya con otra persona que vio ayer en la biblioteca que le había preguntado «¿De casualidad sabe usted el nombre en latín del pato común?» O puede ser que acabara de salir de una sesión con su psico-

1. Alisdair MacIntyre, *After Virtue (Después de la virtud)* (Notre Dame, Ind.: Notre Dame Press, 1984), p. 210.

terapeuta quien le está ayudando a sobreponerse de su timidez. El psicoterapeuta le había motivado a hablar con extraños; el joven pregunta «¿Qué les digo?» y el terapeuta dice, «¡cualquier cosa!». O quizá, él es un espía extranjero que ha acordado encontrarse en la parada de autobús con su contacto y el código que revela su identidad es la frase acerca del nombre en latín del pato. El significado del encuentro en la parada de autobús depende de cuál relato le dé forma; de hecho, cada relato dará al evento un significado diferente.

Esto también es verdad respecto a la vida humana. Para que nuestras vidas cobren sentido y para tomar las decisiones más importantes, dependemos de un relato que provea de un marco más amplio de significado para nuestras vidas. Una vez más, MacIntyre lo expresa bien: «Solo puedo responder a la pregunta '¿Qué debo hacer?' si puedo responder a la pregunta previa: '¿De qué relato soy parte?'»[2] Nuestras vidas, así como las preguntas y los eventos que las llenan, obtienen significado dentro de un relato más grande.

El relato en el cual yo encuentro significado y propósito puede ser simplemente el relato de mi vida, mi viaje biográfico privado. Sin embargo, debería ser más grande que eso; el relato de mi familia o de mi pueblo, e incluso de mi país y de mi civilización. Cuanto más profundamente explore por significado, más grande será el contexto en el que buscaré. Esto nos lleva a una pregunta muy importante: ¿Hay algún relato verdadero de todo el mundo dentro del que soy llamado a vivir mi vida? Lesslie Newbigin lo plantea de esta forma: «La manera en la que entendemos la vida humana depende de la concepción que tengamos del relato humano. ¿Cuál es la verdadera historia

2. MacIntyre, *After Virtue*, p. 216.

de la cual forma parte mi vida?»[3] ¿Hay una «historia real» que provea un marco de significado para todas las personas de todos los tiempos y lugares, y por tanto para mi propia vida en el mundo?

Muchas personas hoy día han abandonado la esperanza de descubrir tal «historia real». Ellas argumentan que una narración verdadera del mundo no se puede encontrar, que los individuos y las comunidades deben estar satisfechas con los significados que han descubierto en los más modestos y limitados relatos de su vida personal. Además, un compromiso con el pluralismo en nuestra cultura frecuentemente implica que no deberíamos ni siquiera buscar un relato general, uno que pudiera ser verdad para todas las personas, para todas las comunidades y todas las naciones, porque encontrar tal cosa implicaría que no todos los relatos son igualmente válidos.

Hay muchos otros que afirman que hay un relato verdadero y real que da significado a todas las personas y a todas las comunidades. Los musulmanes, por ejemplo, creen que su relato (contado en el Corán) es el verdadero relato de Alá, su creación del mundo, su gobierno sobre la historia y su triunfo final. Los musulmanes dicen que un día, todos los pueblos verán que este es el único relato verdadero. De forma similar, los modernistas comprometidos con el relato que emergió en la Ilustración creen que la humanidad finalmente conquistará la naturaleza por la aplicación de la razón humana solamente, y que la ciencia y la tecnología nos ayudarán a construir un mundo mejor para todos. Este relato delinea las vidas y búsquedas de muchas personas en Europa Occidental y de Norteamérica.

3. Lesslie Newbigin, *The Gospel in a Pluralist Society (El evangelio en una sociedad pluralista)* (Grand Rapids, Mich.: Eerdmans, 1989), p. 15.

Los cristianos también creen que hay un único y verdadero relato: el relato contado en la Biblia. Este comienza con la creación del universo por Dios y la rebelión humana, y luego corre a través de la historia de Israel hacia Jesús, y luego a través de la iglesia, moviéndose hacia la venida del reino de Dios. En el mismo centro de este relato está el hombre llamado Jesús de Nazaret, en quien Dios ha revelado su propósito completo y el significado para el mundo. Solo y únicamente este relato desvela el significado de la historia humana, y así, el significado de su vida y de la mía.

Esta clase de relato mayor nos provee de una comprensión del mundo entero y de nuestro lugar en él. Es un gran relato que abarca y explica todos los relatos más pequeños de nuestras vidas. En esta afirmación está implícita la idea de que «un relato... es... la mejor manera de hablar acerca de la forma en la que el mundo es realmente».[4]

Un relato tan exhaustivo no solamente nos da significado histórico nacional o personal, sino una historia universal. Los musulmanes, los modernistas y los cristianos creen que solo su relato es la verdadera historia del mundo y también que ya sea el Corán o el relato del progreso humano de la Ilustración, o la Biblia serán reconocidos al final como la verdad por todos. Pero estos relatos no pueden ser todos verdaderos a la vez. Debemos escoger.

Entendemos cuán difícil es escuchar esto en medio de una sociedad que ha adoptado de forma táctica la filosofía del pluralismo. La presión por que haya armonía entre las culturas y las naciones nos obliga a considerar la Biblia solo como otro volumen en la biblioteca mundial de relatos interesantes, de los cuales quizá ninguno, o todos, puedan ser más o menos fidedignos. Pero hacer

4. N. T. Wright, *The New Testament and the People of God (El Nuevo Testamento y el pueblo de Dios)* (Londres: SPCK, 1992), p.40.

eso sería pretender que la Biblia es algo diferente a lo que la Biblia afirma ser: el único relato verdadero del mundo. De acuerdo a la narrativa bíblica, el significado de la historia de todo nuestro mundo encuentra su significado y propósito en la persona de Jesús. Podemos ya sea adoptar ese relato como verdadero o rechazarlo como falso, pero lo que no podemos hacer es simplemente remodelar la Biblia para adecuarla a nuestras propias preferencias. La afirmación de la Biblia de contar el único relato verdadero de nuestro mundo es central para su significado.

Tristemente, muchos cristianos no han reconocido este carácter esencial de la Biblia. Un académico de religiones mundiales hindú dijo una vez a Newbigin:

> No puedo entender por qué ustedes los misioneros nos presentan la Biblia en India como un libro de religión. No es un libro de religión, y de cualquier forma, nosotros tenemos multitud de libros de religión en India. ¡No necesitamos uno más! Yo encuentro en su Biblia una interpretación única de la historia universal, la historia de toda la creación y la historia de la raza humana y por lo tanto, una interpretación única de la persona humana como actor responsable en la historia. Eso es único. No hay nada en toda la literatura religiosa mundial que pueda comparársele.[5]

Su queja era que aun los misioneros cristianos en India no reconocían la Biblia por lo que es. En vez de ello, la reducían al estatus de ser un libro más de religión. Este académico hindú reconoció que no hay nada como la Biblia en toda la literatura religiosa del mundo.

---

5. Lesslie Newbigin, *A Walk Through the Bible (Un paseo a través de la Biblia)* (Louisville: John Knox Westminster Press, 1999), p.4.

¿Por qué los cristianos, que afirman creer en la Biblia, no ven el tesoro que tienen? El problema es que los cristianos y aun los académicos entre ellos, parten la Biblia en pequeños pedacitos: pedacitos históricos, pedacitos devocionales, pedacitos morales, pedacitos teológicos o pedacitos narrativos. De hecho, ha sido cortada en la clase de fragmentos ¡que calzan muy bien en los rincones y en las grietas del relato de la Ilustración! Cuando se permite que esto suceda, la Biblia pierde su afirmación de ser el relato completo y verdadero de nuestro mundo. Al hacer esto, se la mantiene cautiva dentro del otro relato, la narración humanista. De esa forma, ese otro relato delineará nuestras vidas.

N. T. Wright ha dicho: «El punto central del cristianismo es que ofrece un relato que es el relato de toda la humanidad. Es una verdad pública».[6] Estamos de acuerdo, y por eso hemos escrito este libro, el cual busca contar el relato de la Biblia como un drama completo y coherente. Le invitamos a acompañarnos. Puede que usted sea un cristiano que quiere comprender mejor su relato o puede tener otras razones para estar interesado en comprender acerca de qué es ese libro que ha tenido tal influencia formativa en la cultura occidental. En cualquier caso, le invitamos a unirse a nosotros en un viaje en el cual afirmamos que Dios está actuando en la historia para la salvación del mundo.

Hemos adoptado la muy útil metáfora de N. T. Wright de la Biblia como un drama. Mientras él habla de la Biblia como una obra de cinco actos, nosotros empleamos una estructura de seis actos. También adoptamos lo que creemos que es la imagen más descriptiva que se encuentra en la Escritura, es decir, el reino. A continuación, el bosquejo:

6. Wright, *The New Testament and the People of God*, pp. 41-42.

Primer acto: Dios establece su reino – La creación.

Segundo acto: La rebelión en el reino – La caída.

Tercer acto: El Rey escoge a Israel – La redención iniciada.

Escena 1: Un pueblo para el Rey

Escena 2: Una tierra y un rey para el pueblo de Dios

Intermedio: Un relato del reino espera su final – El período intertestamentario.

Cuarto acto: La venida del Rey – La redención cumplida.

Quinto acto: Dispersando la noticia del Rey – La misión de la iglesia.

Escena 1: De Jerusalén a Roma

Escena 2: Y a todo el mundo

Sexto acto: El regreso del Rey – La redención completada.

Creemos que este es el verdadero relato del mundo y le invitamos a encontrar su lugar en él.

Su lugar en el relato[7]

1. En esta Introducción hemos tratado de mostrar cómo los eventos individuales tienen significado solo cuando se comprenden en el contexto de un relato. Aquí hay un ejercicio para probar esa idea.

7. Preguntas adaptadas de: Brian J. Walsh y J. Richard Middleton, *The Transforming Vision: Shaping a Christian World View (La visión transformadora: Moldeando una cosmovisión cristiana)* (Downers Gove, Ill.: Inter Varsity Press, 1984).

Imagine esta escena: un florista entrega un bello ramo de flores a una mujer en su escritorio. Cuando ella lee la tarjeta que viene con las flores, se desmaya y cae muerta.

¿Qué relatos puede usted pensar que darían a esta simple acción diferentes significados?

2. La mayoría de las personas seculares asumen que solo hay un relato básico del mundo. ¿Cómo se vería el bosquejo de este relato si fuera expresado como las respuestas a estas preguntas?
   - ¿Quién soy yo? ¿Qué significa ser humano?
   - ¿Dónde estoy? ¿De dónde viene nuestro mundo?
   - ¿Qué está mal? ¿Por qué el mundo parece estar tan lleno de problemas?
   - ¿Cuál es el remedio? ¿Pueden los humanos por sí mismos, solucionar los problemas del mundo?
3. ¿Cómo comenzaría un cristiano a responder las mismas cuatro preguntas?
4. ¿Cuáles son las diferencias más grandes entre la cosmovisión secular y la cristiana?
5. ¿Por qué cree usted que tantos cristianos han adoptado en parte (o en todo) la cosmovisión secular? ¿Qué podemos hacer para asegurar que nuestra cosmovisión sea consistente con lo que decimos que creemos?
6. ¿Cuál es el peligro de «romper la Biblia en pequeños trocitos»? ¿Ha visto usted ejemplos de esto en devocionales, estudios bíblicos, sermones o en alguna otra parte? ¿Cómo podemos prevenir que esto pase?

PRIMER ACTO

Dios establece el reino

—

La creación

¿QUIÉN ES EL «SEÑOR DIOS»?

El relato bíblico inicia con las palabras «En el principio Dios...» Eso apunta inmediatamente y con certeza a quién es el actor principal aquí. Pero, ¿quién es este Dios? Los nombres usados para Dios en los capítulos iniciales de Génesis nos dicen mucho acerca de quién es Él. Probablemente no importe mucho que «Miguel» sea el nombre hebreo que significa «(el) quien es como Dios» o que «Craig» es una palabra gaélica que significa «un afloramiento rocoso». Aunque los nombres son importantes en nuestra cultura, por lo general no les asignamos un significado especial. Pero en el mundo del Antiguo Testamento que nos estamos preparando para visitar, el significado de los nombres recobra gran importancia —y nada lo demuestra más que el significado de los